

Cyrano : l'histoire

« Étonnement, stupéfaction seront probablement au rendez-vous. Tout est mis en œuvre afin que vous ne soyez pas facilement blasés sur le spectacle incessant offert à vos yeux. Trois niveaux de lecture vous seront proposés. »

L'histoire commence dans la chambre de Roxane, jeune fille aux rêves multiples et à l'intelligence hors norme. Le « paraître » (scène 1) fait partie de son éducation afin de la mener dans les hautes sphères de la société.

Sa gouvernante à ses côtés lui fait comprendre l'importance de côtoyer le Duc (scène 2) qui pourra lui offrir richesse et position.

Mais Roxane rêve du grand amour (scène 3). Arrivée au théâtre (scène 4), elle se sent bien différente de tout ce monde, plus là pour se montrer que pour regarder. Mais, dans la foule, un regard lui parle (scène 5).

Les divertissements proposés par ces moutons irlandais (scène 6) et la prétention de la star (scène 7) n'arrivent pas à effacer le coup de foudre échangé avec Christian.

Coup de théâtre : Cyrano interrompt la prestation (scène 8). Tout ce qui brille n'est pas d'or : Cyrano entre en duel avec la star afin de confronter la vérité et l'artifice (scène 9).

Au lever du jour, les prémices de l'amour pointent le nez dans une boulangerie (scène 12). Cyrano retrouve Roxane et n'ose pas lui avouer sa flamme, de par son handicap (scène 13).

Les obligations professionnelles de Cyrano le forcent à réintégrer sa caserne où les rats pullulent (scène 14).

L'entraînement est intense (scène 15) et la hiérarchie est de mise. Le Duc a sous ses ordres Cyrano qui, lui-même, a sous ses ordres Christian. L'amitié entre les deux hommes se crée (scène 17). « Nous serons amis pour la vie et les mots sortant de mon cœur, je te les prêterai » dit Cyrano à Christian.

Cyrano a un plan : proposer à Christian de l'aider à faire sa cour à Roxane. Cette démarche se met en place durant un entraînement des militaires (scène 18).

Arrive le moment du face-à-face entre Christian et Roxane (scène 19). Elle est déçue et ne retrouve pas l'intelligence qu'elle attendait (scène 20). « I need more » (je veux plus), crie-t-elle encore et encore (scène 21).

Roxane rentre chez elle et exprime son désespoir depuis son balcon. Le doute s'installe chez Christian et Cyrano observe la scène avec souffrance (scène 22). Duperie et tromperie. Tel est pris qui croyait prendre.

Le Duc reprend ses droits, bien décidé à épouser Roxane (scène 24). Mais Roxane se rebelle et, par dépit, demande Christian comme époux (scène 26).

De colère, le Duc envoie Christian et Cyrano à la guerre (scènes 28, 29 et 30).

L'hiver fait rage (scène 31). Mais le cœur de Cyrano est rempli d'amour. Il écrit sans cesse des lettres à Roxane, en les signant du nom de Christian (scène 32).

Christian doute de lui-même et se met en danger mais Cyrano le protège (scène 33).

C'est au son des tambours de guerre (scène 34) que Christian se rend compte qu'il n'est pas aimé de Roxane pour lui-même (scène 35). Christian fonce sur le champ de bataille et est tué. La mort joue son rôle : une sensation de fin du monde pour Roxane et Cyrano (scène 37).

Trois ans plus tard, nous retrouvons Roxane dans un couvent, en train d'aider les militaires blessés à la guerre (scène 39).

Cyrano ne s'est pas remis de la mort de Christian ainsi que de ses blessures de guerre. Il veut tout avouer à Roxane (scène 40).

Tous deux se retrouvent et évoquent le souvenir de leur rencontre sous l'œil avisé de la mère supérieure (scène 41).

Ses blessures de guerre s'éveillent (scène 42) et il écrit une lettre d'adieu et de révélations à Roxane (scène 43).

Sur son lit de mort, il s'exprime en langage des signes (scène 44).

L'âme de Cyrano monte au ciel tandis que Roxane prête serment et devient religieuse (scène 45).